



ANÁLISIS HISTÓRICO

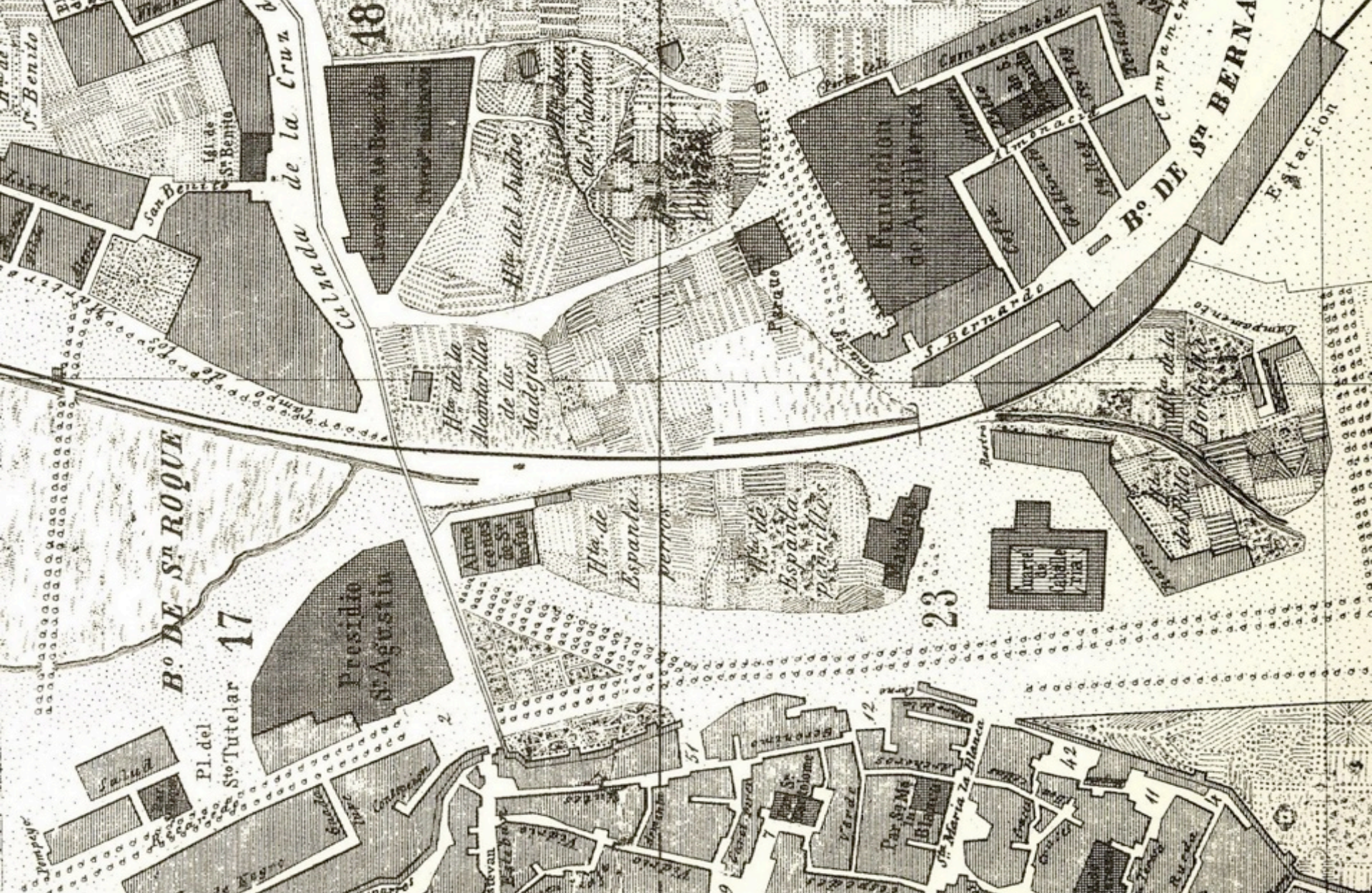


PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"

UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017

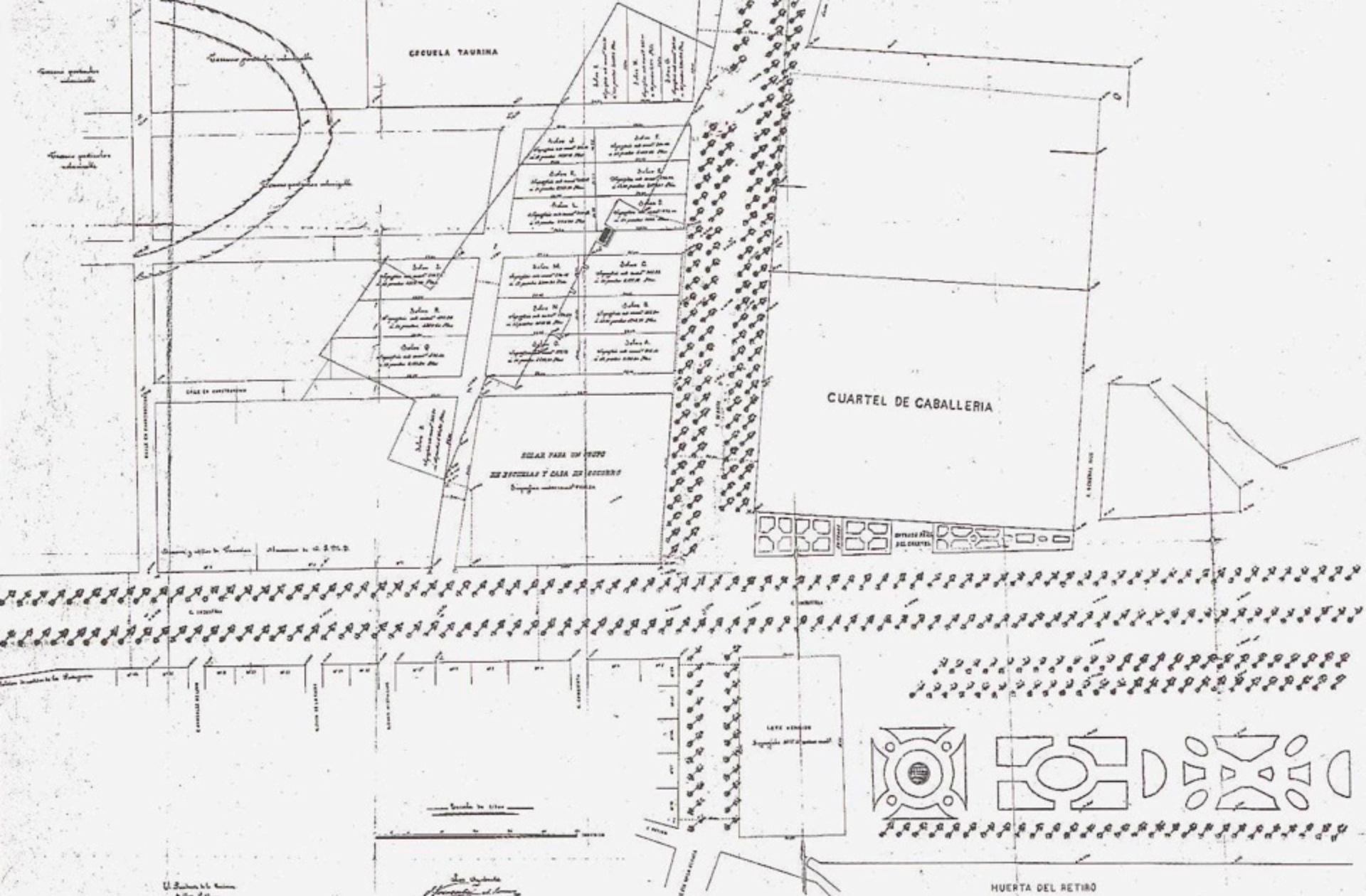
ARQUITECTOS
 Alfonso Jiménez Martín
 Eduardo Martínez Moya
 Federico Arévalo Rodríguez
 Raimundo Molina Écija



PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"

UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017



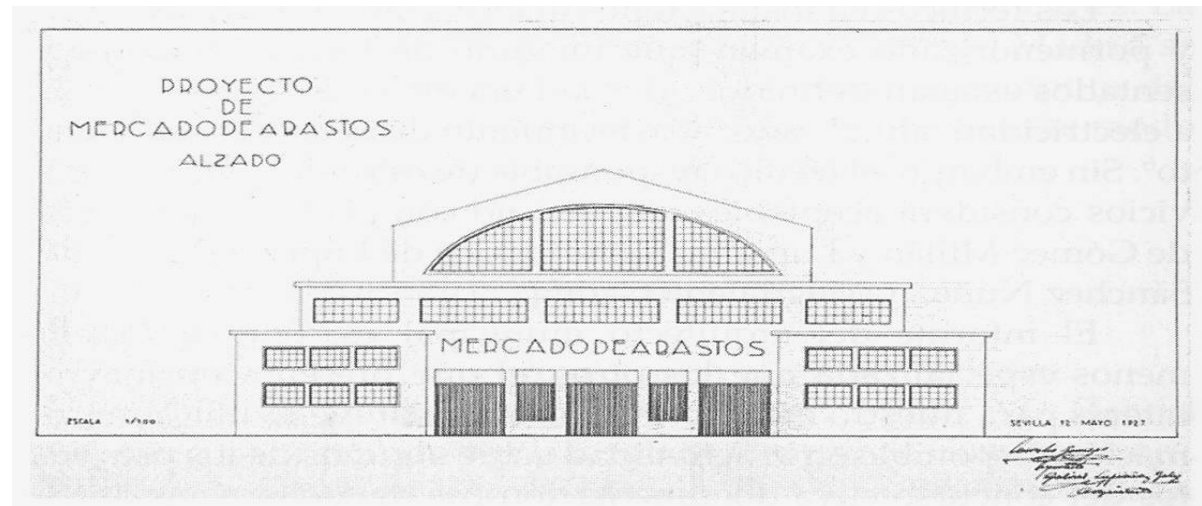
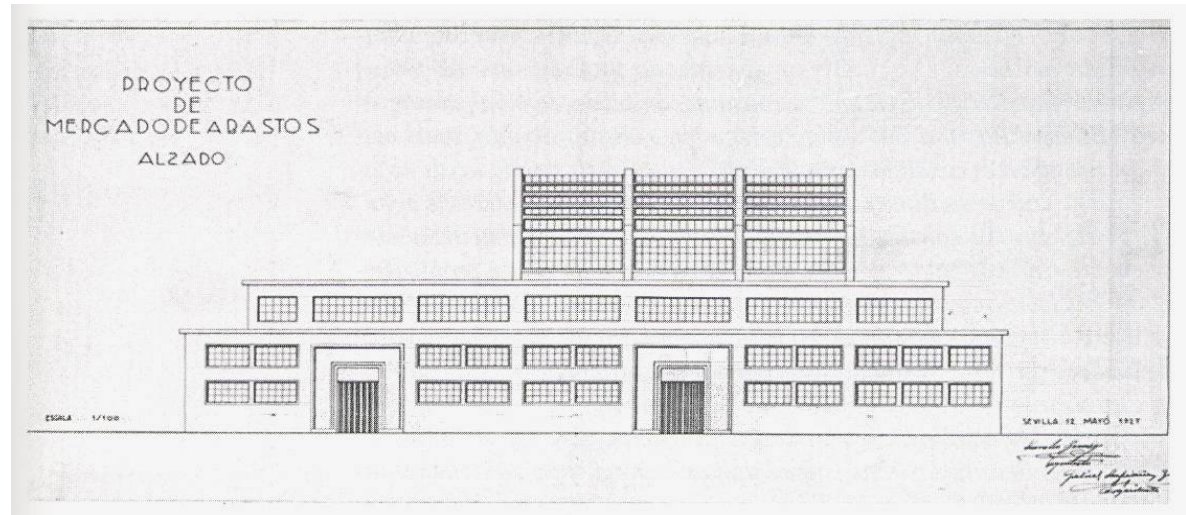
PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"

UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017

ARQUITECTOS
 Alfonso Jiménez Martín
 Eduardo Martínez Moya
 Federico Arévalo Rodríguez
 Raimundo Molina Écija

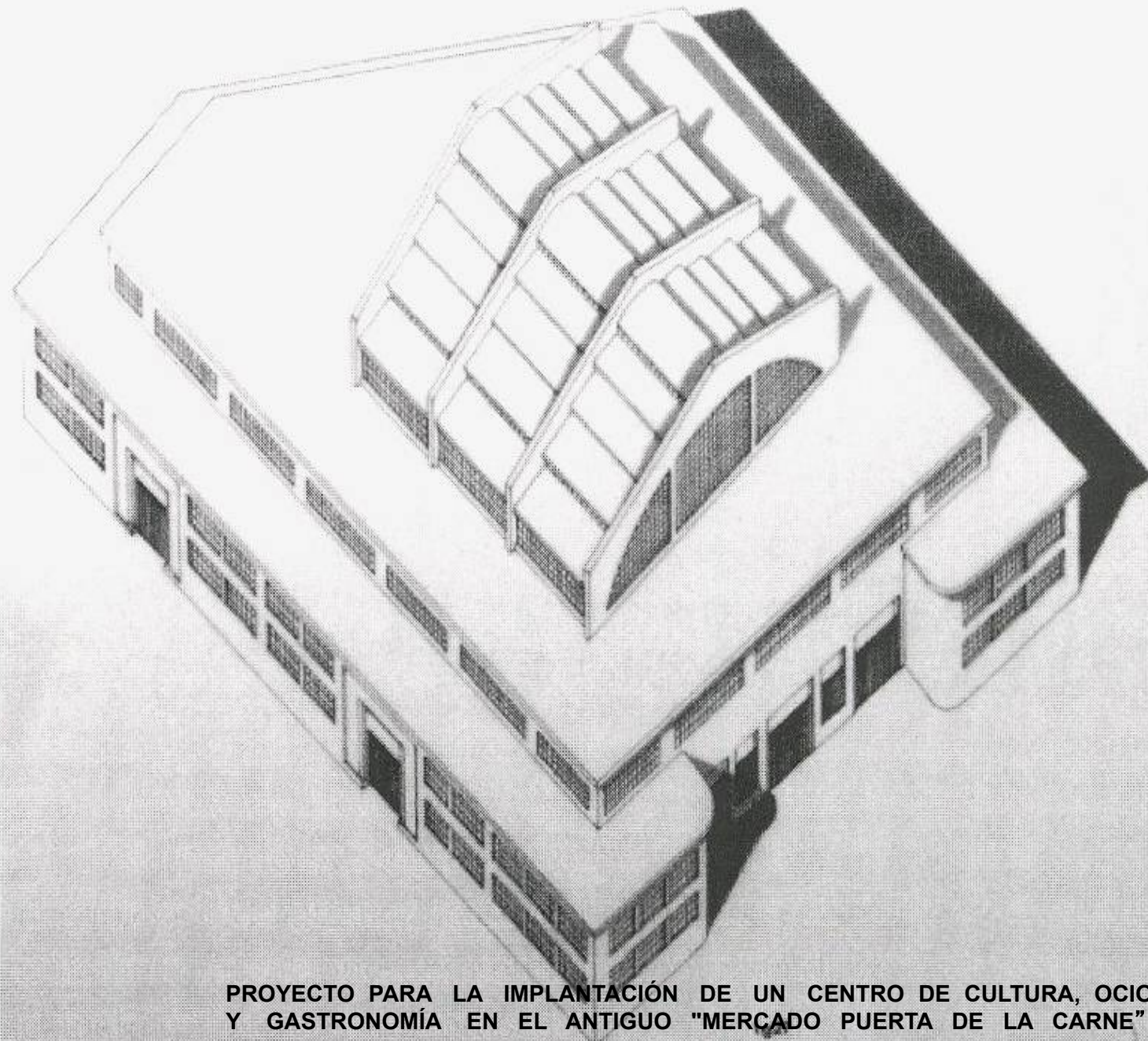
PROYECTO DE GABRIEL LUPIÁÑEZ GELY. 1926-1929



PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"

UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017



**PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO
Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"**

UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017

ARQUITECTOS

Alfonso Jiménez Martín
Eduardo Martínez Moya
Federico Arévalo Rodríguez
Raimundo Molina Écija





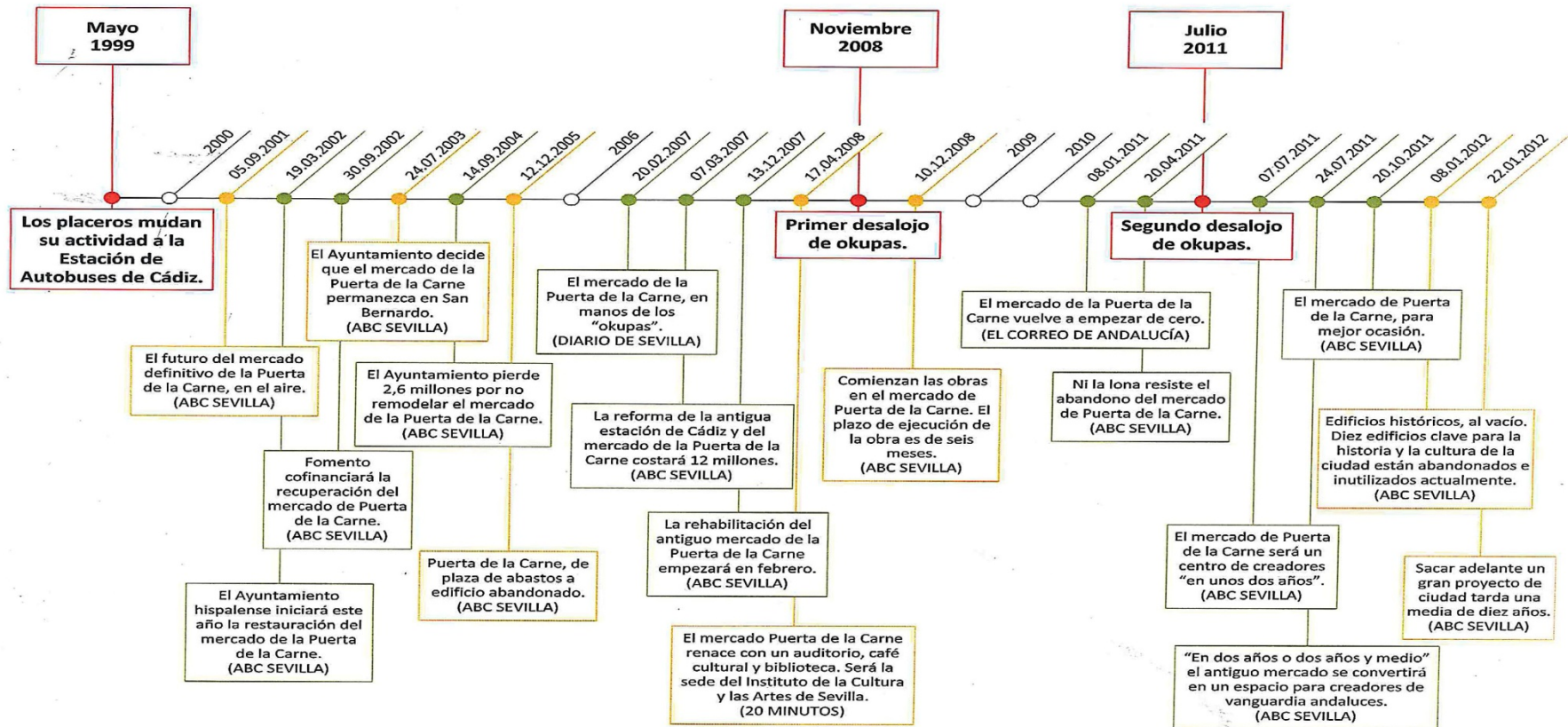
**PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO
Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"**

UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017



PERIODO 1999-2012



Resumen cronológico de las publicaciones aparecidas en la presa, sobre el destino del Mercado de la Puerta de la Carne. 1999/2012

Extraídos del estudio realizado por los alumnos del Master Peritación y Reparación de Edificios: Raquel González, Esther Gómez, Lucía Gómez, Carolina Lira, Elena López y Ivana Stojadinovic.

EMPLAZAMIENTO



**PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO
Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"**

UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017

ARQUITECTOS

Alfonso Jiménez Martín
Eduardo Martínez Moya
Federico Arévalo Rodríguez
Raimundo Molina Écija



PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"

UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017



PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"

UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017

OBJETIVOS

- Adecuada funcionalidad
- Óptima relación entre inversión y rentabilidad a largo plazo (para la propiedad y para la concesión)
- Mantenimiento de los valores patrimoniales (edificio protegido grado B).
- Inmueble inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Catalogación General, junto a otros cinco inmuebles del Movimiento Moderno de la provincia de Sevilla, mediante Orden de la Consejera de Cultura de 22/07/2008



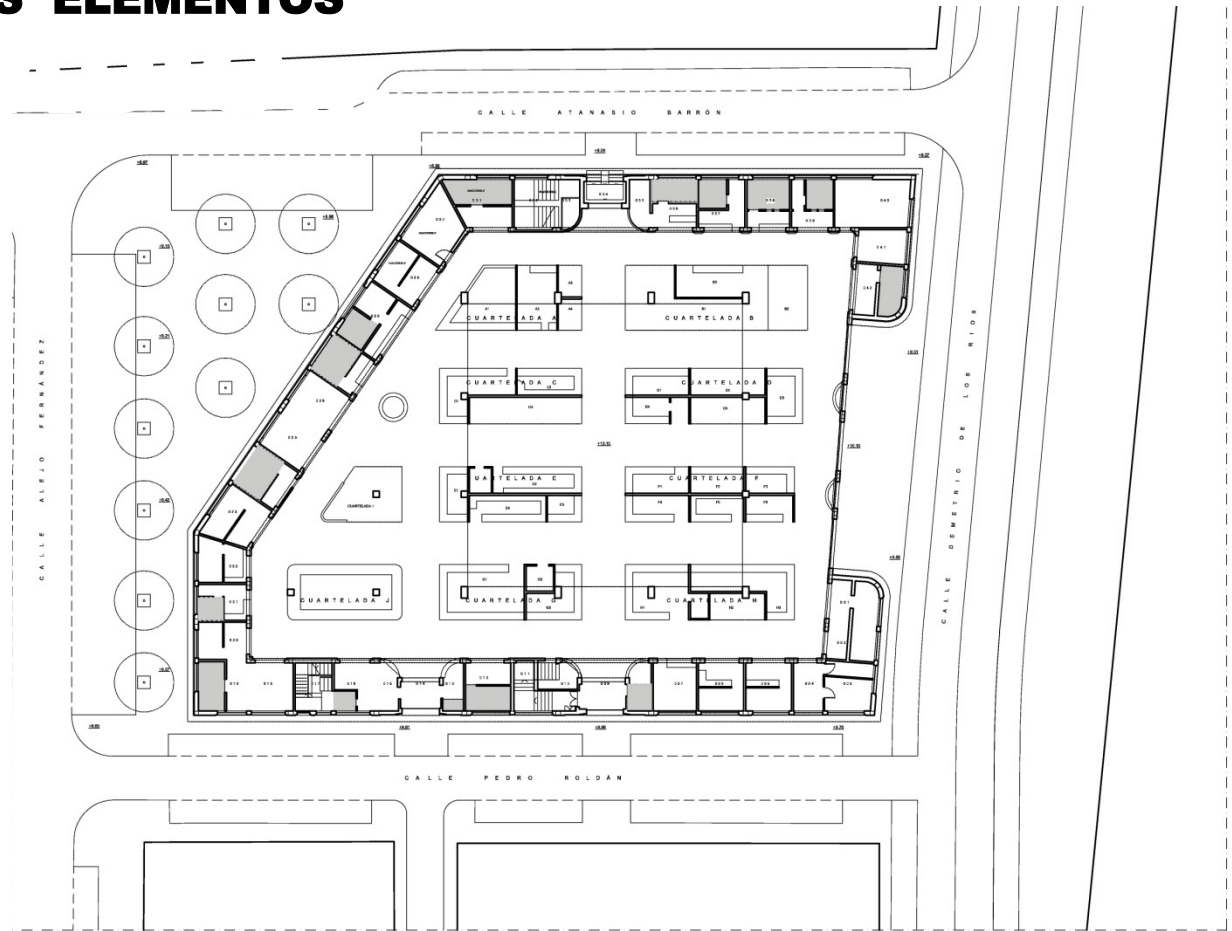
PROGRAMA

- Planta baja: puestos gourmet y área de cultura
- Planta primera: zona comercial
- Planta segunda y tercera (terrazas y cubiertas): vistas a la ciudad
- Planta sótano: salas multiusos, sala de exposiciones, cocina, office, cámaras frigoríficas, almacenes, vestuario de personal e instalaciones.



ANÁLISIS DE ALGUNOS ELEMENTOS DEL ESTADO ACTUAL

- Espacialidad interior









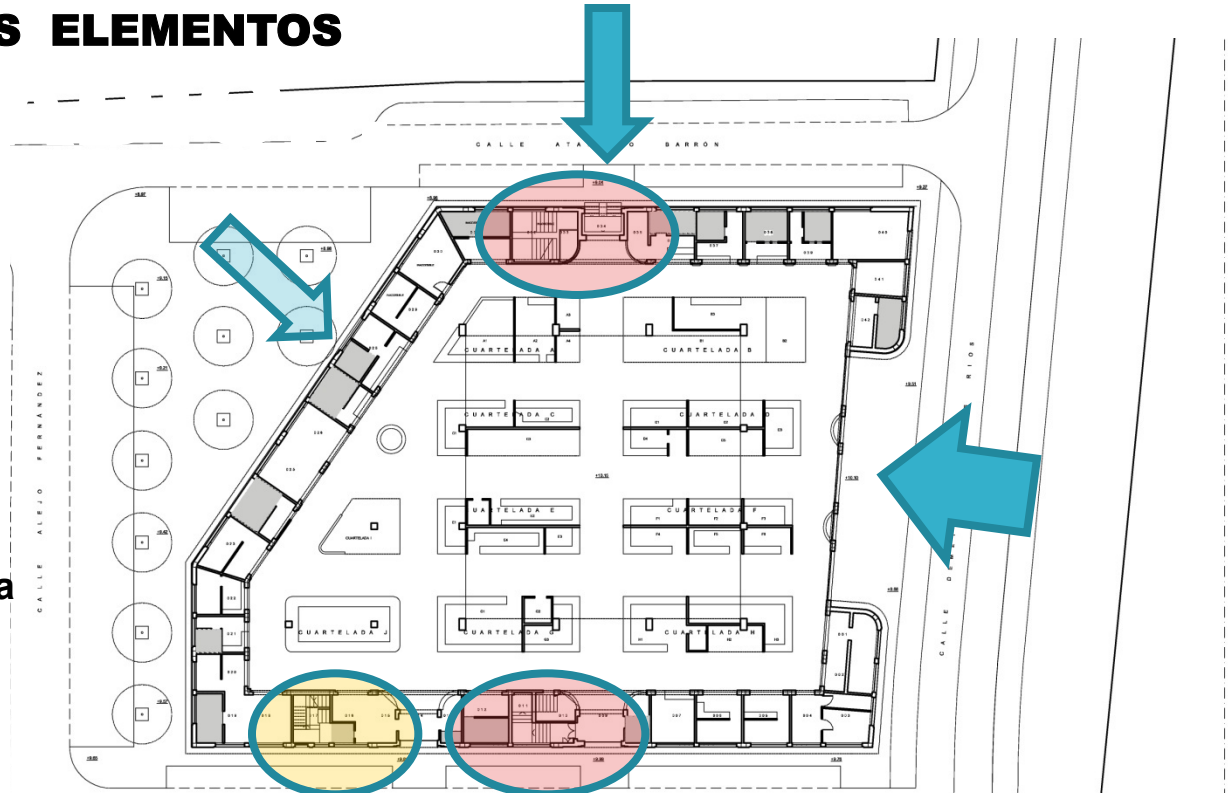
PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"

UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017

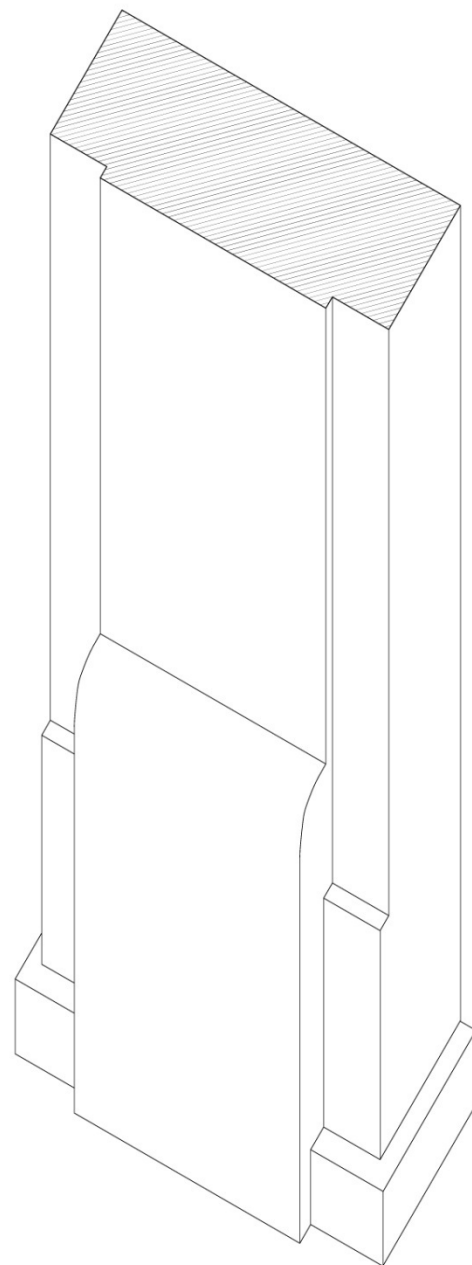
ANÁLISIS DE ALGUNOS ELEMENTOS DEL ESTADO ACTUAL

- Accesos
- Situación de las escaleras
- Entreplantas en primera crujía



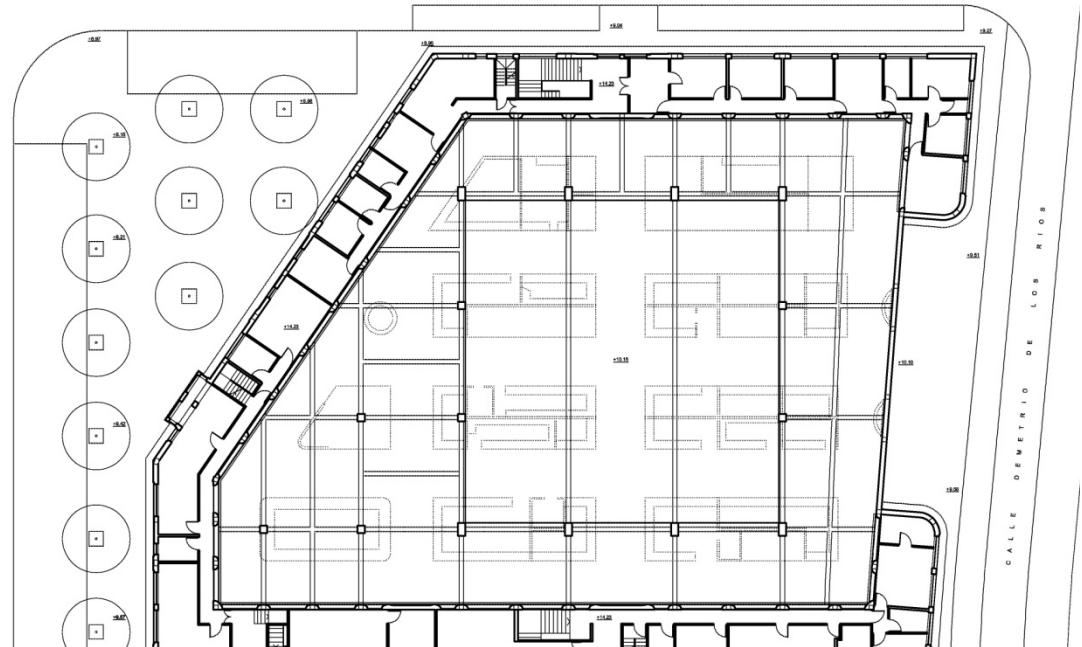
ESTADO ACTUAL. SUPERFICIES CONSTRUIDAS

PLANTA	PROYECTO INICIAL (m ²)	ADICIONES (m ²)	TOTAL (m ²)
PLANTA BAJA	1974,47	0,00	1974,47
ENTREPLANTAS PRIMERA CRUJÍA	0,00	88,31	88,31
PLANTA PRIMERA	693,78	2,25	696,03
PLANTA SEGUNDA-TERRAZA INF.	0,00	216,74	216,74
TOTAL	2668,25	307,30	2975,55



ANÁLISIS DE ALGUNOS ELEMENTOS DEL ESTADO ACTUAL

- Importancia de la espacialidad interior
- Decoración en la fachada interior
- Escaleras existentes
- Elemento discordante a demoler: 2,25 m²



ANÁLISIS DE ALGUNOS DEL ESTADO ACTUAL

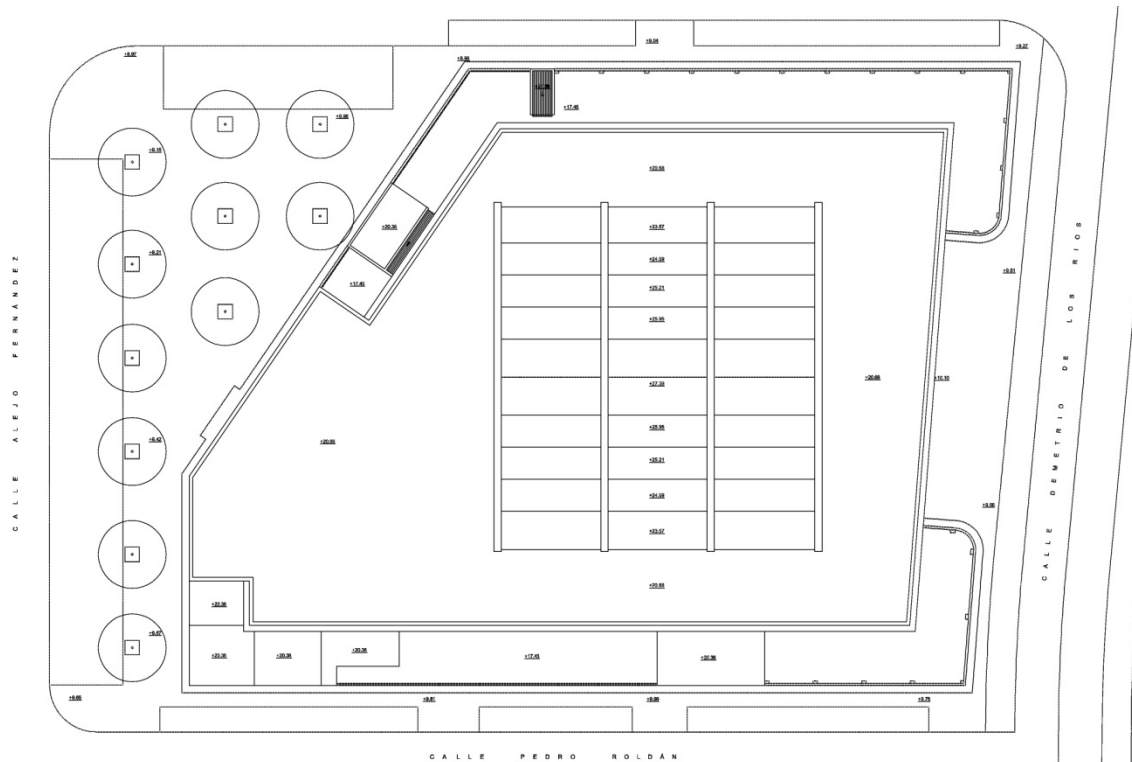
- Potencial visual desde la terraza
- Inaccesibilidad actual - peto
- Protagonismo del volumen central.
- Características de esas construcciones (similitud excesiva con el edificio protegido). En el mismo plano de la fachada inferior



ESTADO ACTUAL. SUPERFICIES CONSTRUIDAS

PLANTA	PROYECTO INICIAL (m ²)	ADICIONES (m ²)	TOTAL (m ²)
PLANTA BAJA	1974,47	0,00	1974,47
ENTREPLANTAS PRIMERA CRUJÍA	0,00	88,31	88,31
PLANTA PRIMERA	693,78	2,25	696,03
PLANTA SEGUNDA-TERRAZA INF.	0,00	216,74	216,74
TOTAL	2668,25	307,30	2975,55

ANÁLISIS DE ALGUNOS ELEMENTOS DEL ESTADO ACTUAL



PLANTA TERCERA-CUBIERTAS

- Inaccesible actualmente
- Potencial visual desde la terraza
- Inexistencia de barandilla - peto

PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"

UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017

ANÁLISIS DE ALGUNOS ELEMENTOS DEL ESTADO ACTUAL



ALZADO ACTUAL SUR

ARQUITECTOS

Alfonso Jiménez Martín
Eduardo Martínez Moya
Federico Arévalo Rodríguez
Raimundo Molina Écija

PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO
Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"

UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO

GRADO DE CATALOGACIÓN **B**, SEGÚN FICHA DEL CATÁLOGO. EL INMUEBLE SE ENCUENTRA INSCRITO EN EL CATÁLOGO GENERAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ANDALUZ, COMO BIEN DE CATALOGACIÓN GENERAL



EN PRINCIPIO : SE DEBERÍA ACTUAR SOBRE EL EDIFICIO SIGUIENDO LAS PAUTAS DE LAS CARTAS SOBRE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO: CARTA DE VENECIA (1964), CARTA DEL RESTAURO (1972) Y CARTA DE CRACOVIA (2000)



PERO ESTO, TAL VEZ PUDIESE SIGNIFICAR MAGNIFICAR EL VALOR MATERIAL DE LA OBRA : “MATERIALIDAD”

PODRÍA SUPONER UNA EQUIVOCACIÓN EN EL CONCEPTO DE ESTE TIPO DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL

PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"

UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017

SECTOR 18: " SAN ROQUE - LA FLORIDA "

CATALOGO DE EDIFICIOS

(B)

18-00008-001/7

DATOS BÁSICOS

IDENTIFICACIÓN: MERCADO DE LA PUERTA DE LA CARNE
CALLE / PLAZA: Puerta de la Carne No. 3/21 NIVEL DE PROTECCIÓN: GLOBAL
Nº PLANTAS: 3 USO: MERCADO EDIFICIO: BIEN
OTROS: Fue rehabilitado en los años 80

DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

CRONOLOGÍA: El Ayuntamiento creó un concurso en 1964, se adjudicó los obras en 1967.
ÉPOCA O ESTILO: RACIONALISTA
NIVEL DE INTERÉS CULTURAL: ---
CAUTELAS ARQUEOLÓGICAS: ---
OBSERVACIONES: Obra de los arquitectos D. Aurelio Gómez Millán y Gabriel Lozano.



ASPECTOS PATRIMONIALES TENIDOS EN CUENTA EN LA INTERVENCIÓN EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX



“Cuando se interviene la arquitectura significativa del movimiento moderno se tiende a la **reconstrucción arqueológica**, incluyendo la mejora constructiva respecto a la obra original y, en su mayoría de casos, un cambio de uso o de destino”, lo cual queda “proscrito en la última Carta de Cracovia (2000) para las actuaciones en el patrimonio arquitectónico ya que en la misma se indica que debe evitarse la reconstrucción en el estilo del edificio”

MARTÍNEZ MEDINA, A., “Las huellas del tiempo en la arquitectura moderna intervenida” en *Actas del International conference intervention approaches for the 20th century architectural heritage*, Madrid, 2011.



PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"

UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017

ASPECTOS PATRIMONIALES TENIDOS EN CUENTA EN LA INTERVENCIÓN

ADICIONES POSTERIORES AL PROYECTO INICIAL

El edificio debe volver a su estado original, lo que implica eliminar las adiciones posteriores que desvirtúan el proyecto del arquitecto.

Esta opción desvirtúa lo indicado en las cartas previas como la de Venecia (1964), La Carta del Restauro (1972) o la Carta de Cracovia (2000).

En mayoría de las restauraciones de la arquitectura de autor del siglo XX “han sido suprimidas las modificaciones sufridas en el edificio cuando éstas no se debían a su autor primigenio (...) es decir que al tratarse de arquitecturas en las que la autoría resulta fundamental, y en las que aquello que se nos presenta como singularmente relevante son los conceptos o ideas plasmados en ellas, son éstas las que se sitúan por encima de todo criterio”.

GARCÍA HERMIDA, A., “El problema de la autenticidad en el patrimonio arquitectónico del siglo XX: consecuencias en la evolución teórica de la restauración” en en *Actas del International conference intervention Approaches for the 20th century architectural heritage*, Madrid, 2011.

PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"

UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017



AMPLIACIONES Y MODIFICACIONES EN LA INTERVENCIÓN

Debido a la adaptación del edificio a un nuevo uso, es obligatorio el cumplimiento de las normativas actuales, tanto en cuanto a la seguridad pasiva (normas contra incendios, seguridad estructural...) como a las de protección y accesibilidad de las personas.

Las modificaciones deberán en todo momento quedar claramente expresadas para que no sean confundidas con las del proyecto original:

“para conservar los bienes patrimoniales del siglo XX pueden introducirse elementos adicionales a condición de que el significado cultural no se vea alterado”.

“los cambios deben ser **reversibles** en la medida de lo posible”

Documento de Madrid, 2011.

PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"

UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017

AMPLIACIONES Y MODIFICACIONES EN LA INTERVENCIÓN

Según el *Documento de Madrid*:

“Las ampliaciones deben ser **claramente identificables**”.

“En algunos casos pueden requerirse alteraciones que sustenten el bien patrimonial. Los **elementos significativos deben ser conservados**”.

“Las nuevas ampliaciones deben desarrollarse a partir del lenguaje arquitectónico existente complementándolo y poniéndolo en valor”, pero “estas ampliaciones **deben ser reconocibles como elementos nuevos**”.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO

PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO
Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"

UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017

INTERVENCIÓN ESTRUCTURAL EN LA CRUJÍA PERIMETRAL





CRUJÍA PERIMETRAL



POSIBILIDAD DESCARTADA:

ORTOPEDIA METÁLICA O DE HORMIGÓN EN TORNO A LA ESTRUCTURA DE PILARES ORIGINALES, CON AUMENTO ADICIONAL DE LA SECCIÓN POR PROTECCIÓN DE FUEGO

IMPLICA **MODIFICACIÓN DE LAS PROPORCIONES DE HUECOS Y LA PRÁCTICA DEMOLICIÓN DE LA FACHADA**



PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"

UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017



CRUJÍA PERIMETRAL

NUEVOS PILARES METÁLICOS (INTRODUCIDOS EN PARTE DENTRO DE LA ESTRUCTURA O “ABRAZANDO” PARCIALMENTE A LOS PILARES EXISTENTES).

SE RECREA LA PROPUESTA INICIAL DEL ARQUITECTO:
DEVOLUCIÓN DE LOS “VALORES” DEL PROYECTO HISTÓRICO.

VENTAJAS DE ESTA SEGUNDA OPCIÓN:

- SE MANTIENE EN SU INTEGRIDAD LA CRUJÍA PERIMETRAL
- NO SE DESVIRTÚAN LAS PROPORCIONES DE LOS HUECOS DE FACHADA (DE LA FACHADA EN SÍ).



EN CUALQUIER CASO SE SUSTITUYE LA ESTRUCTURA HORIZONTAL DADA LA IMPOSIBILIDAD DE MANTENERLA

PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO “MERCADO PUERTA DE LA CARNE”

UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017



ESPACIO INTERIOR

TRAS EL ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA EXISTENTE Y DE SUS PATALOGÍAS SE LLEGAN A DOS ALTERNATIVAS:

PRIMERA OPCIÓN:

REFUERZO ESTRUCTURAL MEDIANTE ORTOPEDIA METÁLICA INTEGRAL QUE MANTENGA EN SU INTERIOR LA ACTUAL MATERIALIDAD, CON UN RECRECIDO ADICIONAL MOTIVADO POR LA NECESARIA APLICACIÓN DE LA NORMATIVA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS.



IMPLICA UN AUMENTO DE LAS SECCIONES ESTRUCTURALES PROYECTADAS Y CONSTRUIDAS POR GABRIEL LUPIAÑEZ GELY



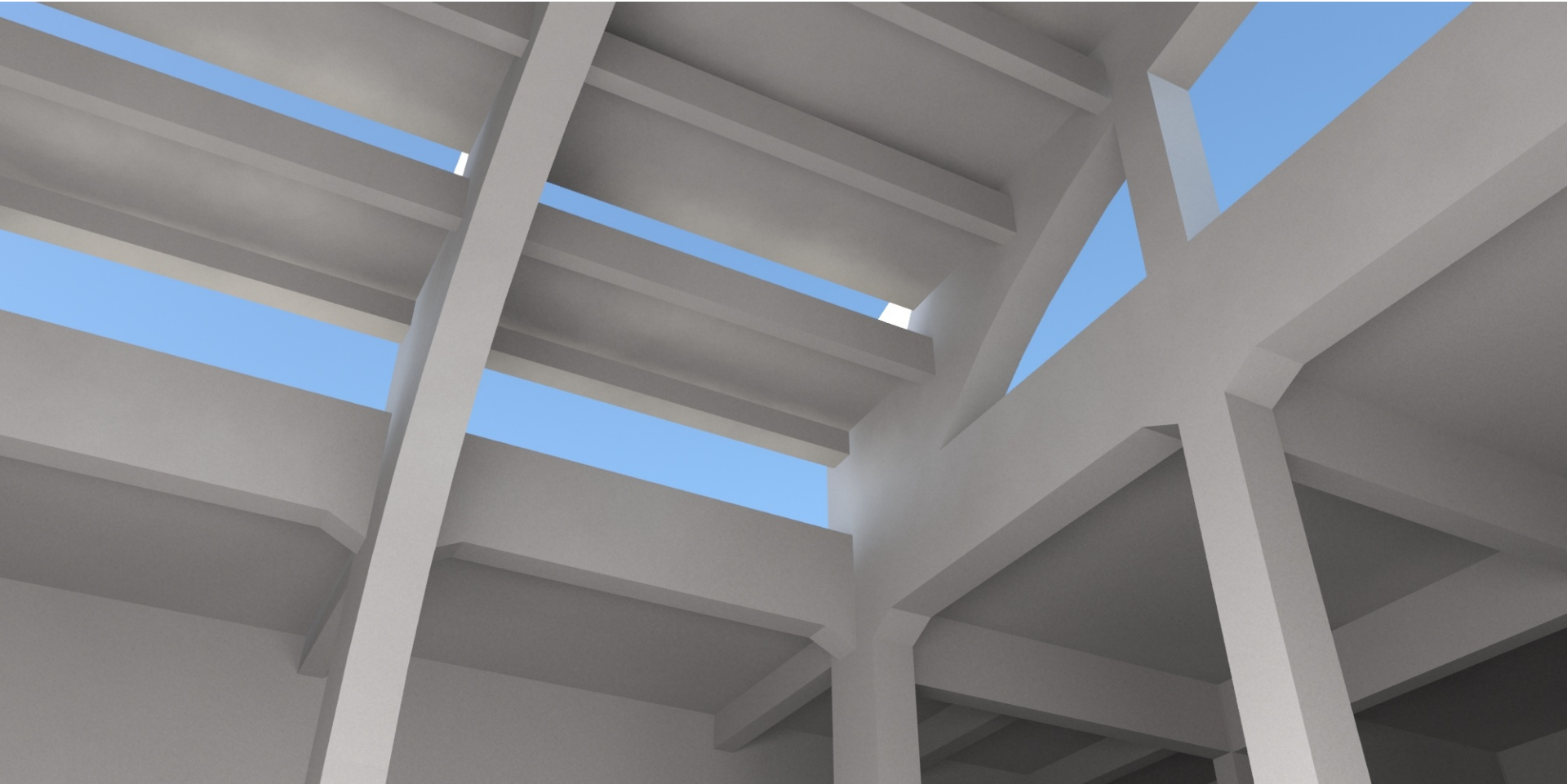
SE MODIFICA LA FORMALIZACIÓN DEL PROYECTO ORIGINAL, ABSOLUTAMENTE ESENCIAL EN LA INTERVENCIÓN SOBRE EL PATRIMONIO DEL SIGLO XX: GEOMETRÍA, PROPORCIÓN, ESBELTEZ, ESPACIALIDAD, LUZ...

**PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO
Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"**

UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017

ESPACIO INTERIOR



ARQUITECTOS

Alfonso Jiménez Martín
Eduardo Martínez Moya
Federico Arévalo Rodríguez
Raimundo Molina Écija

**PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO
Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"**

UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017

ESPACIO INTERIOR

-SEGUNDA OPCIÓN.

MANTENIMIENTO DE LAS SECCIONES EXISTENTES EN TODOS LOS ELEMENTOS EN LOS QUE SEA POSIBLE.

SUSTITUCIÓN DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES EN MAL ESTADO EN LOS QUE SEA IMPOSIBLE SU MANTENIMIENTO.



PARA ESTA SEGUNDA OPCIÓN SE HA REALIZADO UN LEVANTAMIENTO TRIDIMENSIONAL (MEDIANTE TÉCNICA FOTOGRAMÉTRICA) COMO ÚNICA VÍA DE CONSEGUIR UNA ADECUADA RESTITUCIÓN MIMÉTICA DE LA ESTRUCTURA EXISTENTE : SE RELACIONA CON EL PUNTO ANTERIOR DE DIAGNÓSTICO HISTÓRICO.



C/ PEDRO ROLDÁN

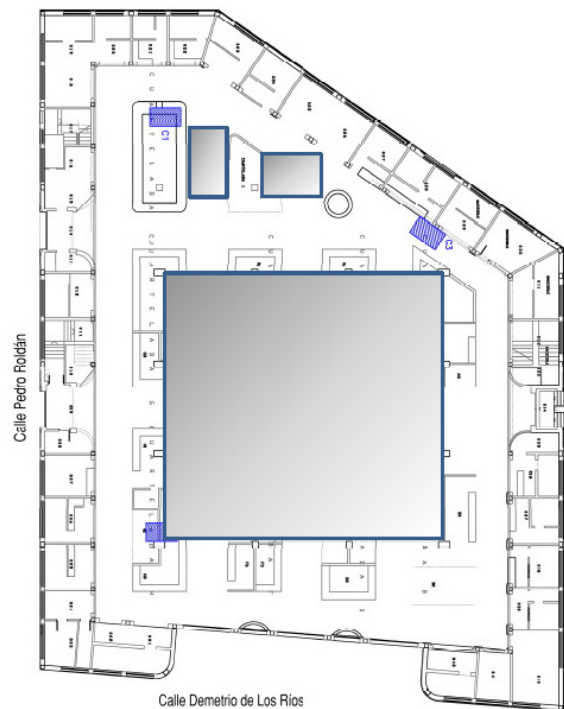


C/ DEMETRIO DE LOS RIOS

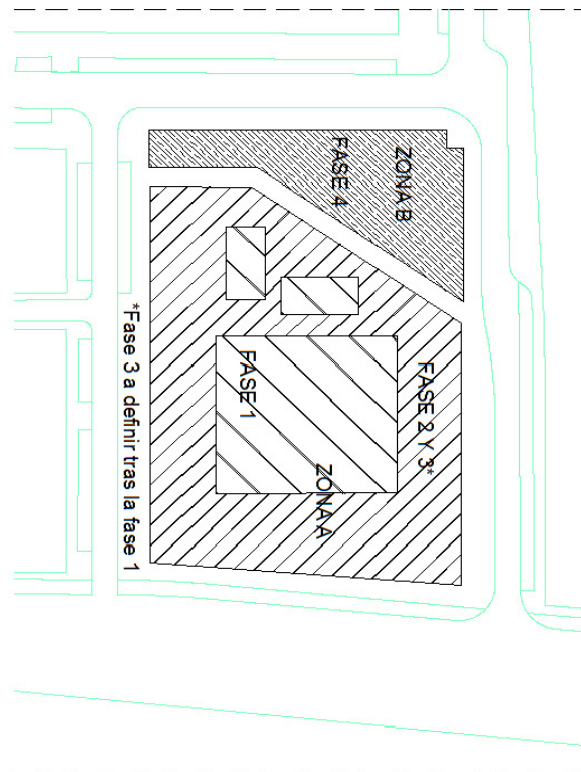
INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA

PROYECTO DE INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN EL MERCADO DE LA PUERTA DE LA CARNE. (SEVILLA). Dirección: Alvaro Jiménez Sancho

11. PLANIMETRÍA.



Zonas a excavar y ubicación de las calicatas ya realizadas



PROCESO CONSTRUCTIVO

ARQUITECTOS

Alfonso Jiménez Martín
Eduardo Martínez Moya
Federico Arévalo Rodríguez
Raimundo Molina Écija

**PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO
Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"**

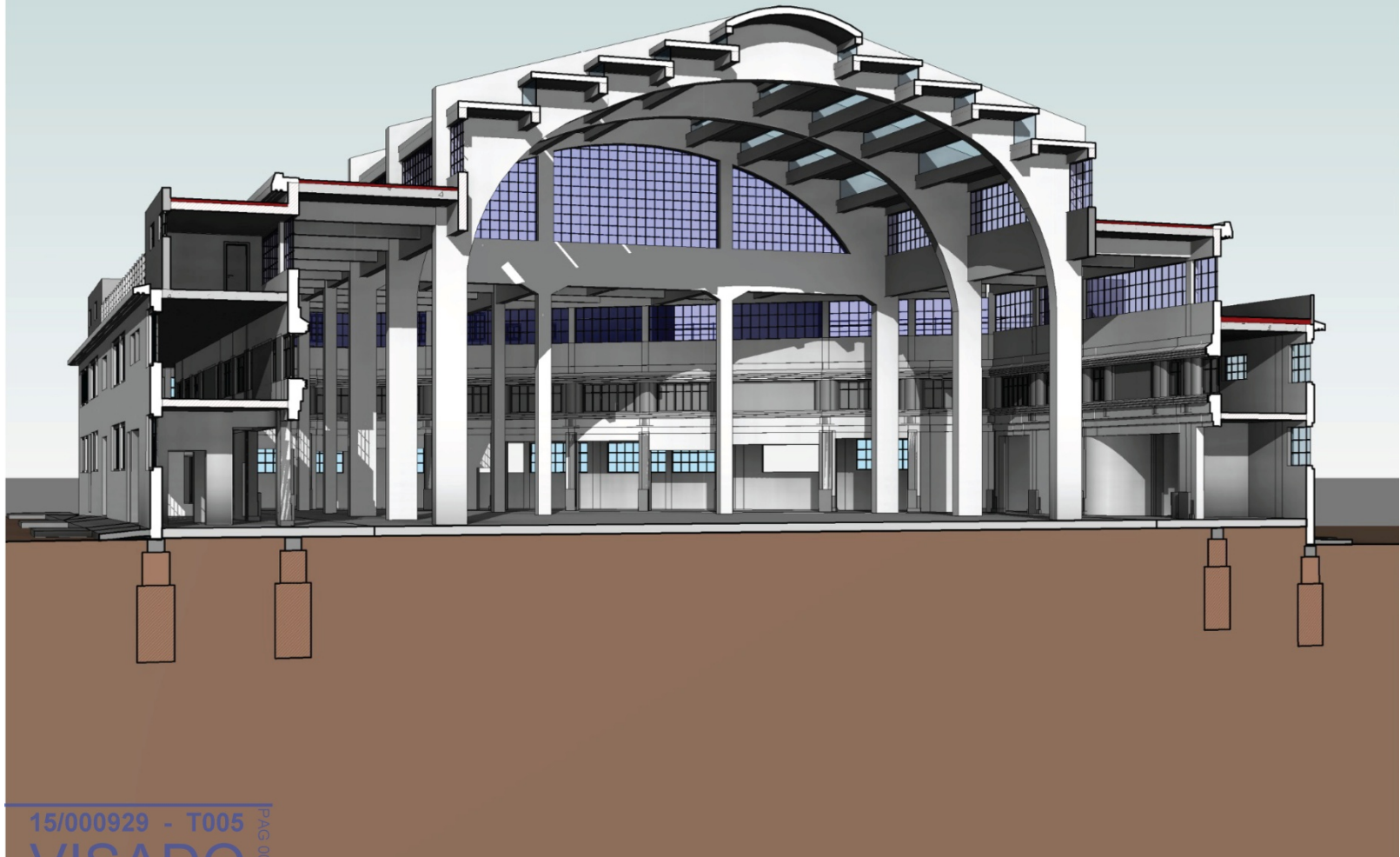
UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017

Estado actual 2015

Descripción

Imagen del edificio en su estado actual, antes del comienzo de las obras.



Alfonso Jiménez Martín
Eduardo Martínez Moya
Federico Arévalo Rodríguez
Raimundo Molina Écija

**PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO
Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"**

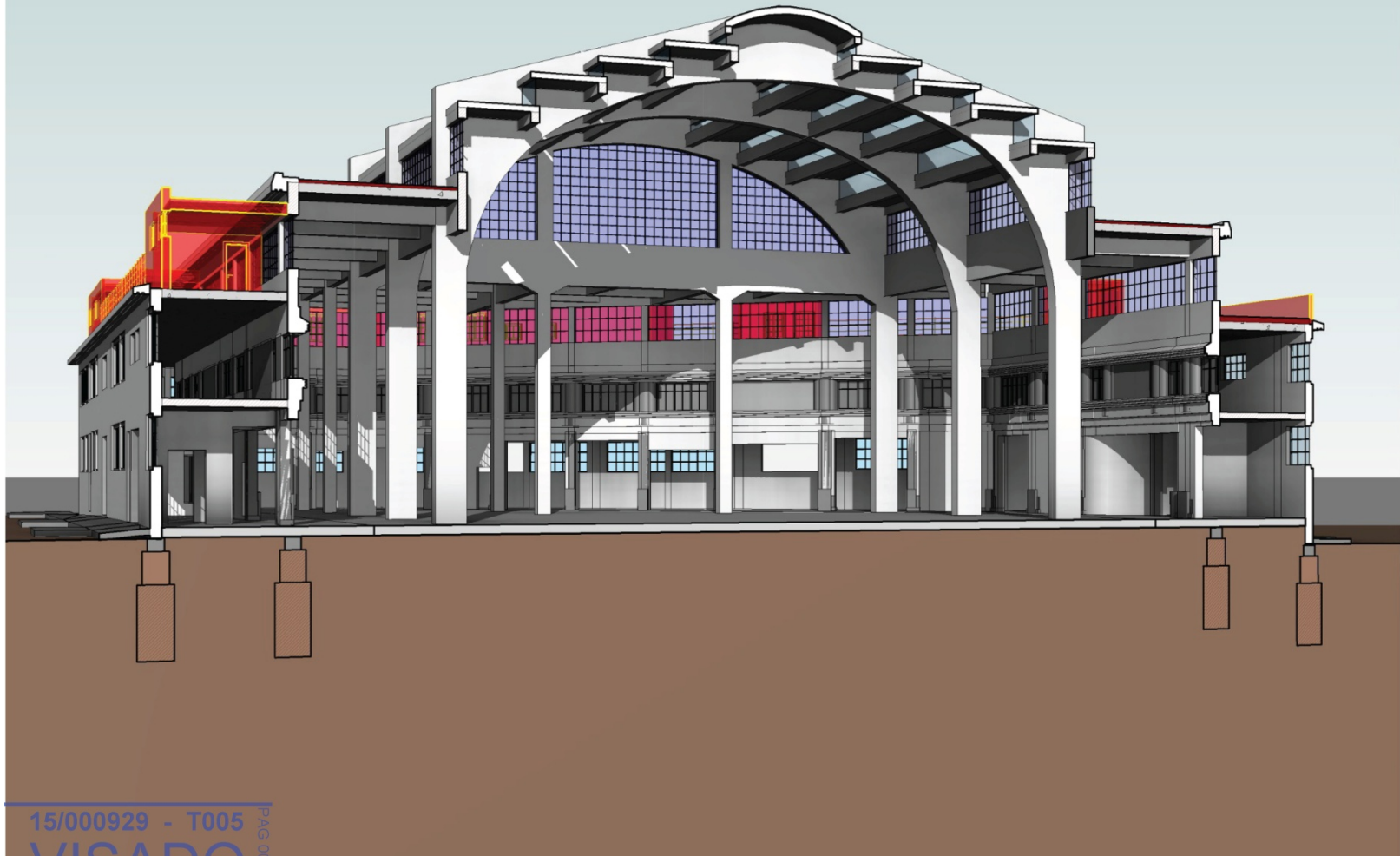
UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017

Obras. Fase 01

Descripción

Demolición de construcciones no originales añadidas en el nivel de terrazas.



15/000929 - T005
VICADO

Alfonso Jiménez Martín
Eduardo Martínez Moya
Federico Arévalo Rodríguez
Raimundo Molina Écija

**PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO
Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"**

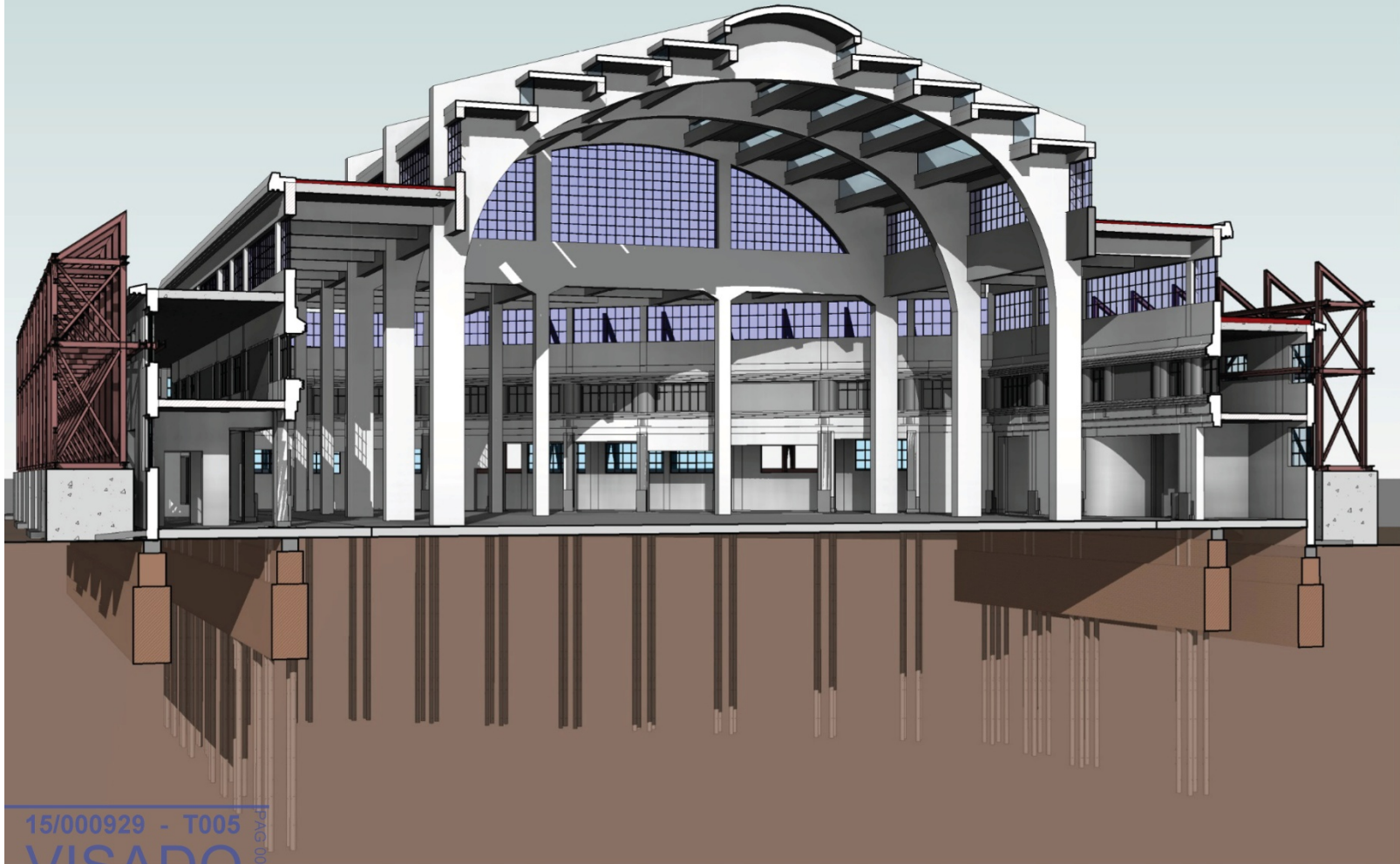
UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017

Obras. Fase 03

Descripción

1. Ejecución de micropilotes de recalce de los soportes existentes de la fachada perimetral interior, para sustentación de la misma.
2. Ejecución de encepados provisionales a cota alta: bajo pilares a recalzar de la fachada perimetral interior que se mantiene.



Alfonso Jiménez Martín
Eduardo Martínez Moya
Federico Arévalo Rodríguez
Raimundo Molina Écija

**PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO
Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"**

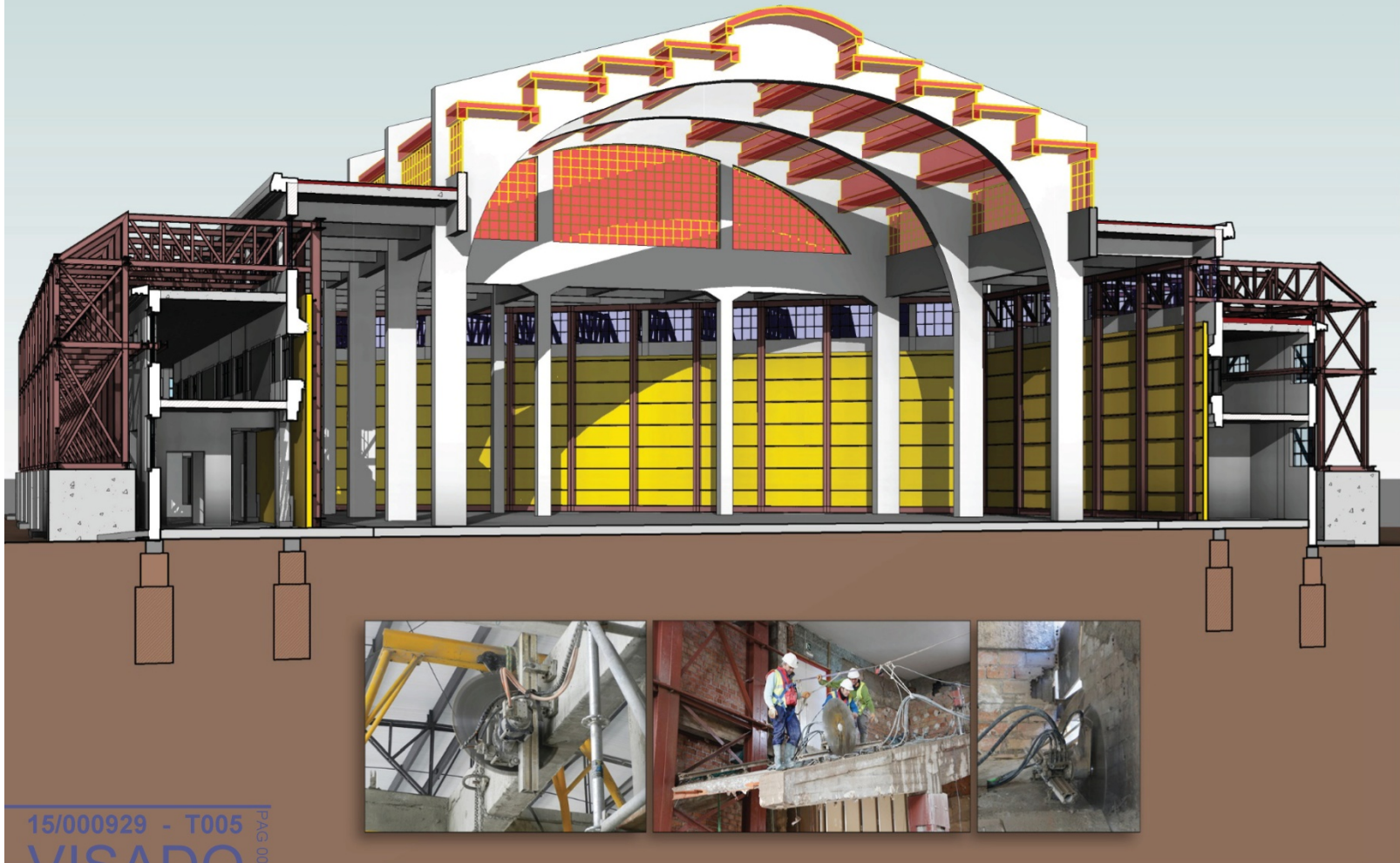
UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017

Obras. Fase 05

Descripción

Desmontaje técnico con reciclado de árido de estructura central. Fase I



Alfonso Jiménez Martín
Eduardo Martínez Moya
Federico Arévalo Rodríguez
Raimundo Molina Écija

**PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO
Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"**

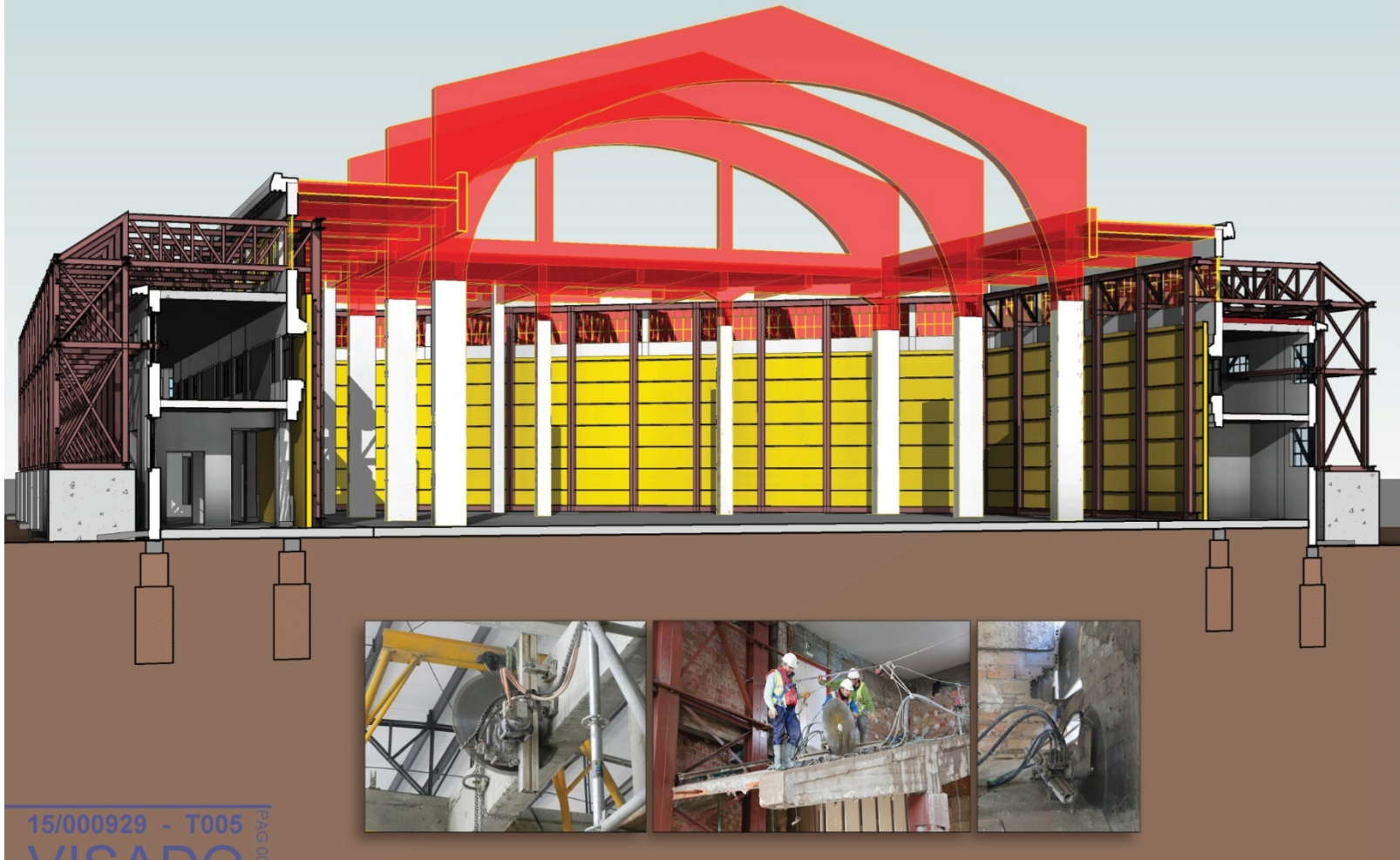
UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017

Obras. Fase 06

Descripción

Desmontaje técnico con reciclado de árido de estructura central. Fase II



Alfonso Jiménez Martín
Eduardo Martínez Moya
Federico Arévalo Rodríguez
Raimundo Molina Écija

**PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO
Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"**

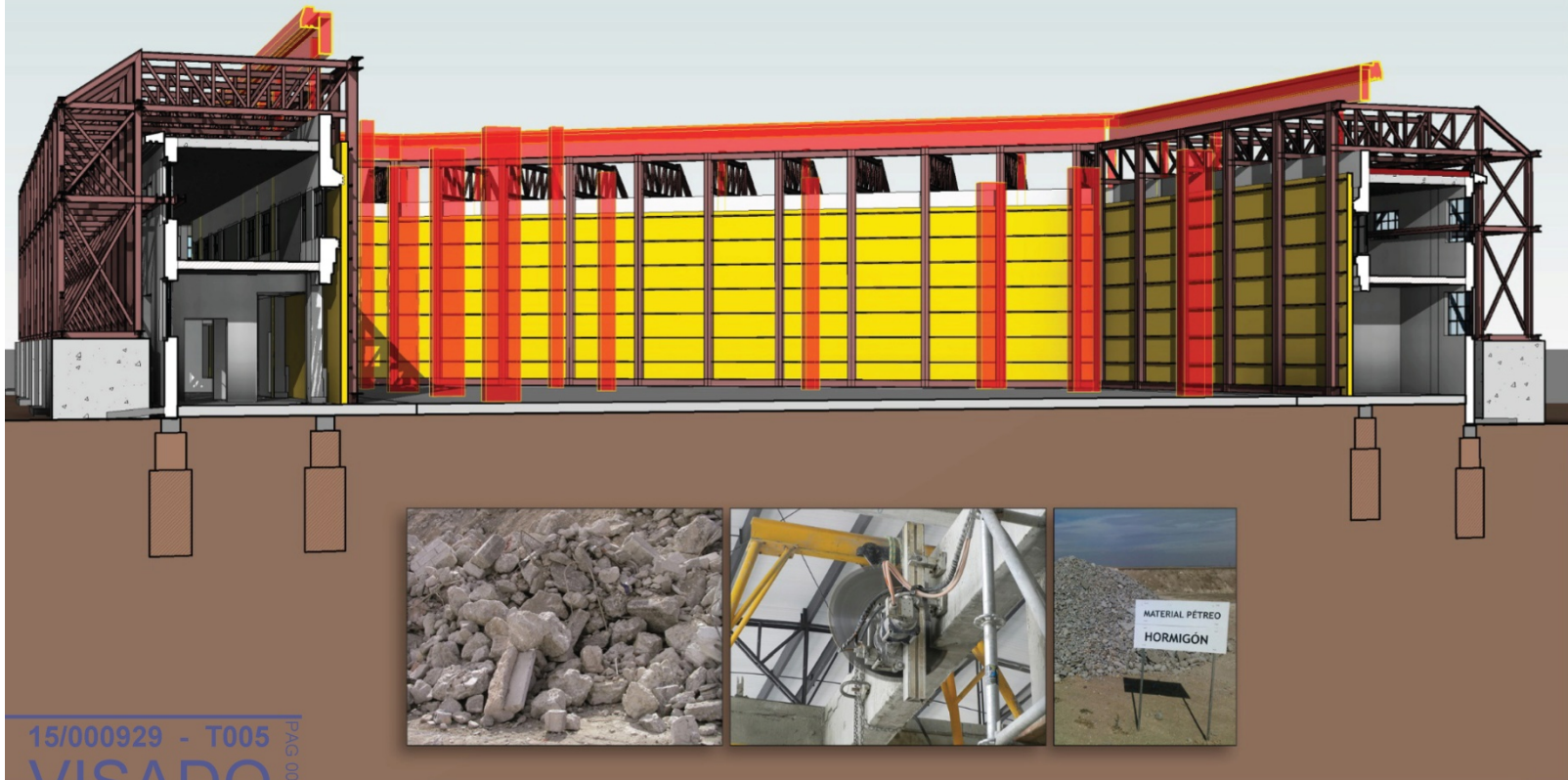
UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017

Obras. Fase 07

Descripción

Desmontaje técnico con reciclado de árido de estructura central. Fase III



Alfonso Jiménez Martín
Eduardo Martínez Moya
Federico Arévalo Rodríguez
Raimundo Molina Écija

**PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO
Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"**

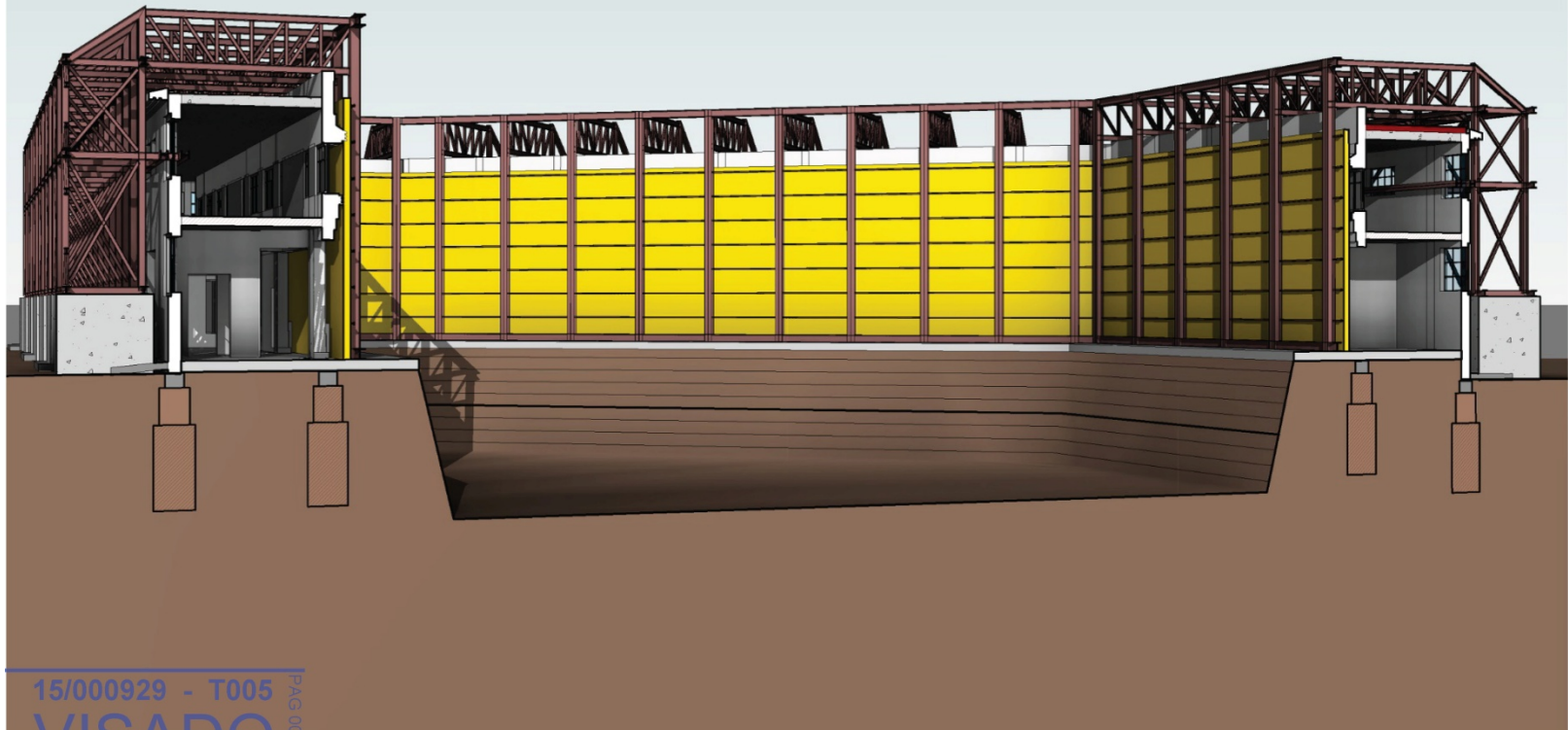
UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017

Obras. Fase 08

Descripción

Excavación del espacio central hasta la cota de cimentación del sótano, dejando una berma perimetral de protección de la edificación existente.



Obras. Fase 12

Descripción

1. Ejecución de nuevos pilares bajo fachada interior.
2. Ejecución parcial de vigas jácenas al nivel del nuevo forjado a ejecutar en planta baja, en la alineación que ocupa la fachada interior que se mantiene.
3. Ejecución parcial de losa de cimentación.



Obras. Fase 13

Descripción

1. Desmontaje de encepados provisionales ejecutados en la fase 3.
2. Finalización de ejecución de nuevos pilares bajo fachada interior.
3. Finalización de ejecución de vigas jácenas bajo la posición de la fachada interior.
4. Ejecución parcial de losa de cimentación.



Obras. Fase 16

Descripción

Ejecución de estructura interior correspondiente al nivel de sótano.



Alfonso Jiménez Martín
Eduardo Martínez Moya
Federico Arévalo Rodríguez
Raimundo Molina Écija

**PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO
Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"**

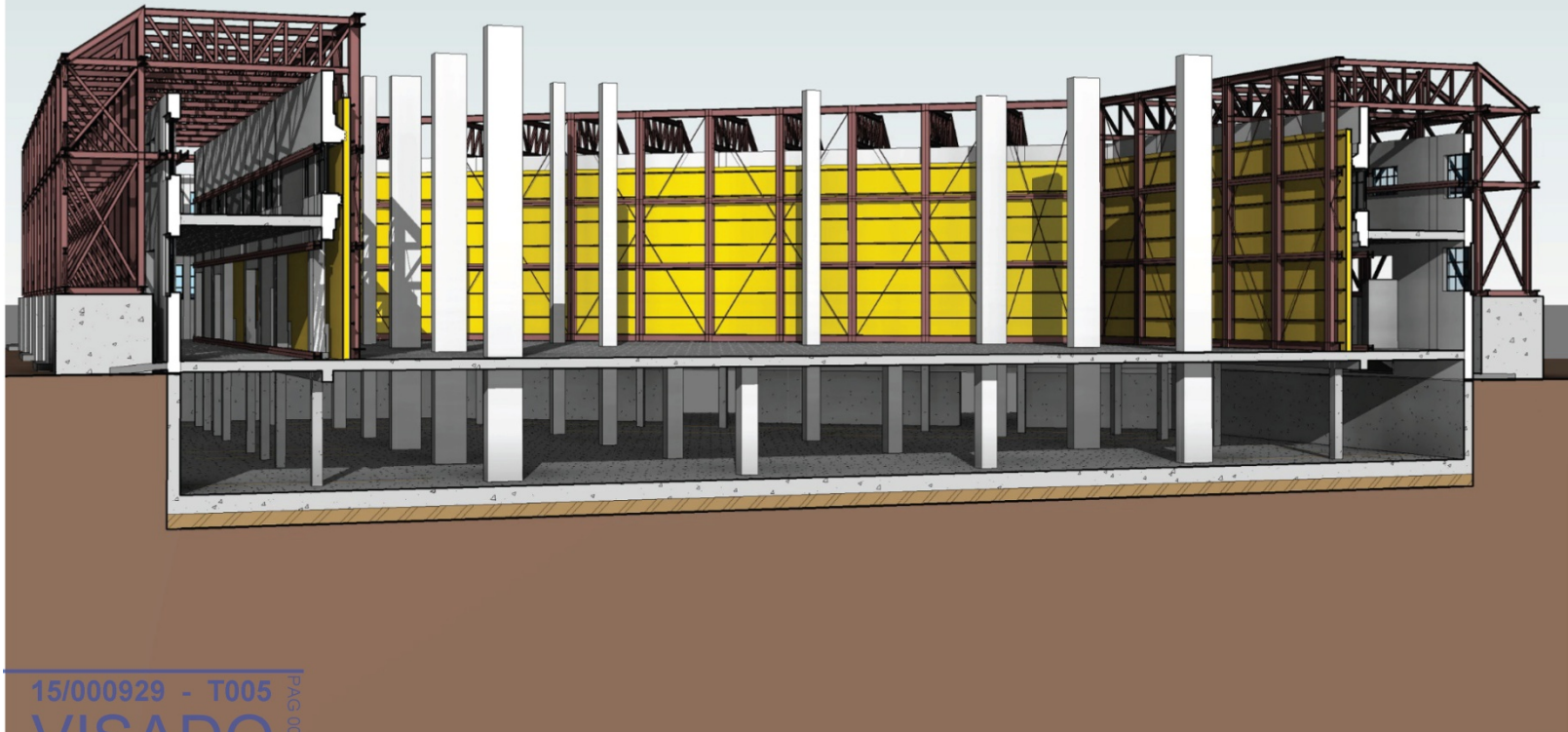
UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017

Obras. Fase 17

Descripción

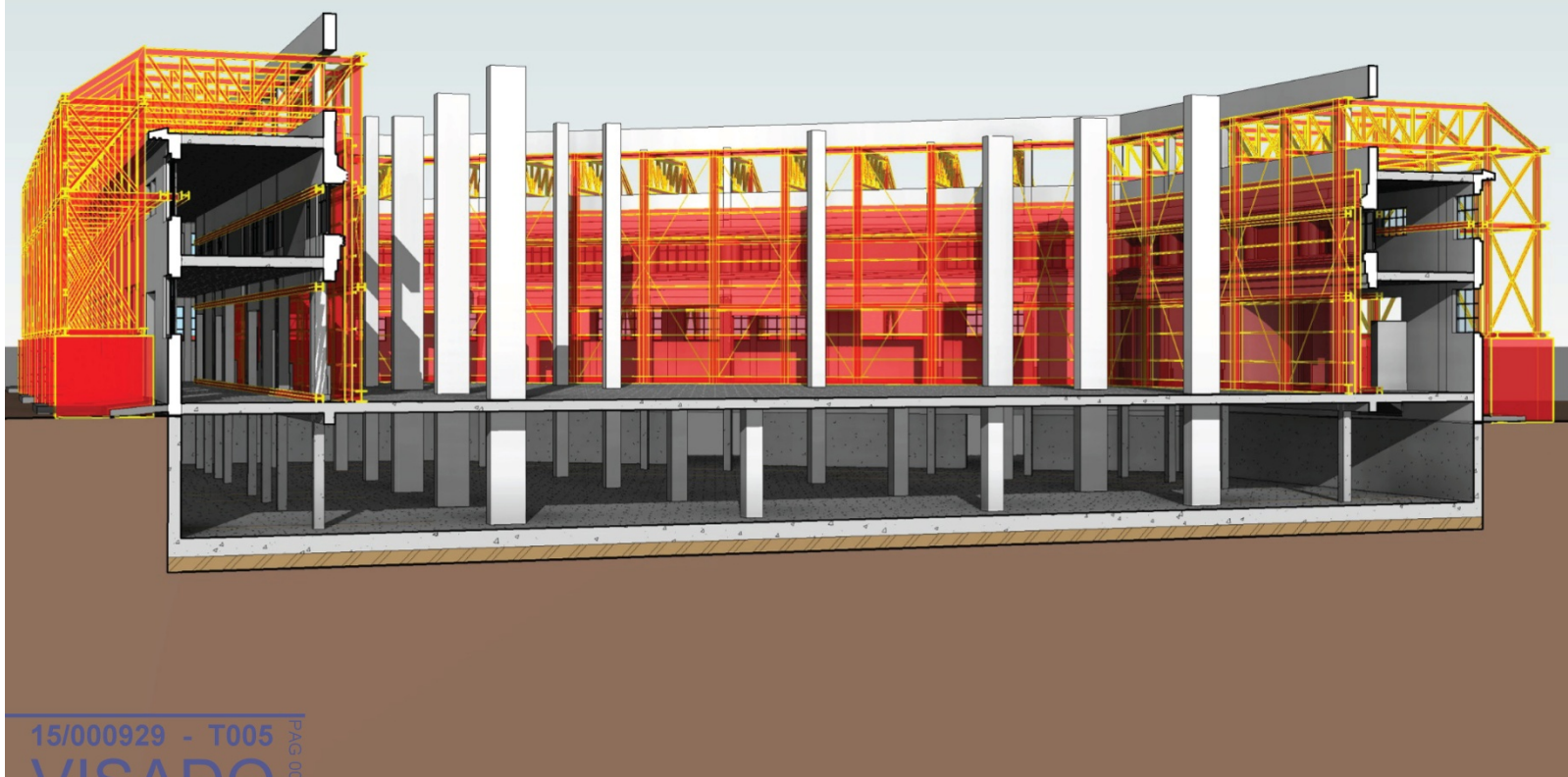
1. Ejecución de estructura interior de crujía perimetral correspondiente al nivel de planta primera.
2. Ejecución de estructura de zona central hasta nivel de cubierta inferior.



Obras. Fase 18

Descripción

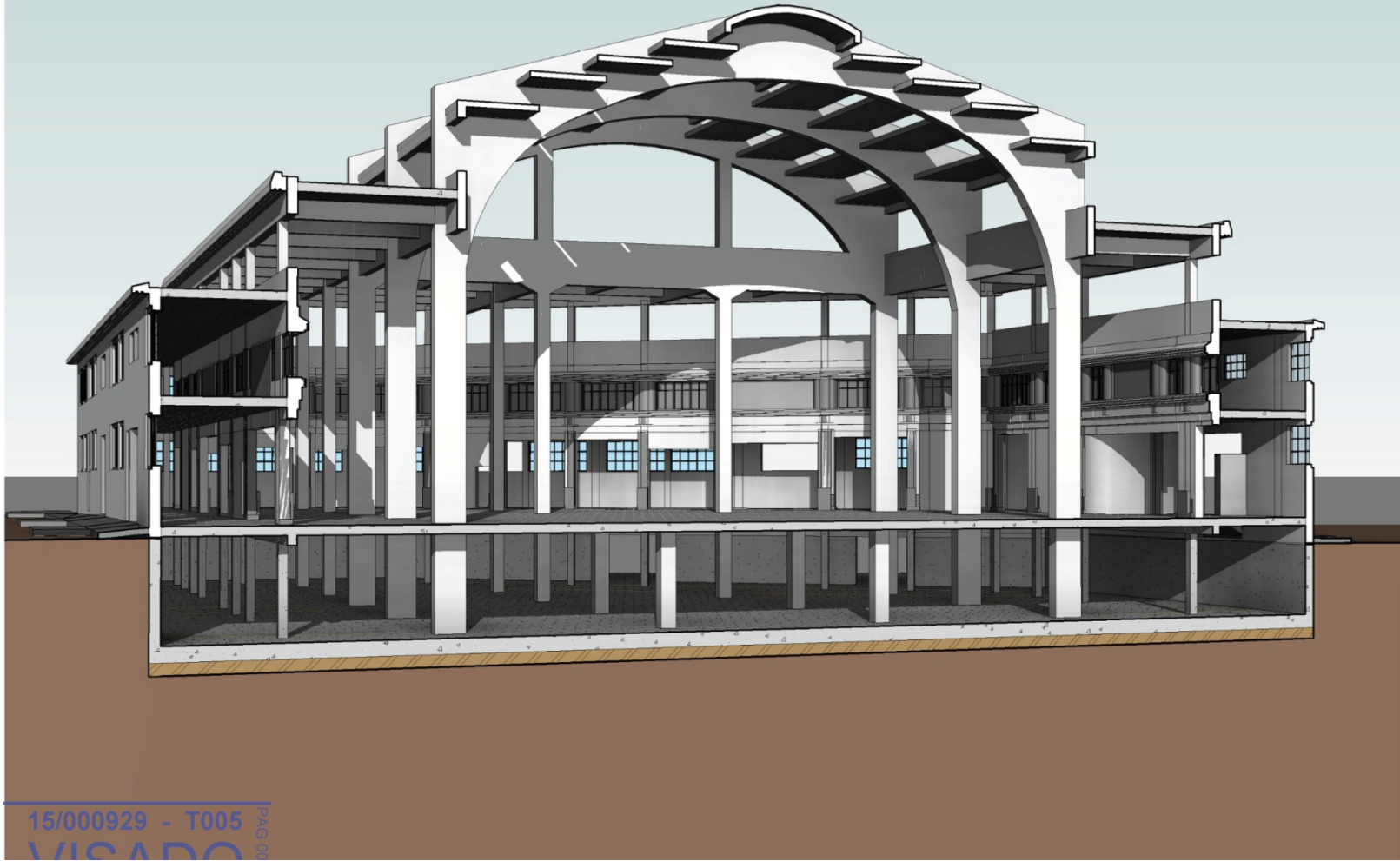
1. Ejecución de estructura interior de crujía perimetral correspondiente al nivel de terraza.
2. Desmontaje de estructuras estabilizadoras.



Obras. Fase 19

Descripción

Ejecución de estructura de zona central hasta nivel de cubierta superior.



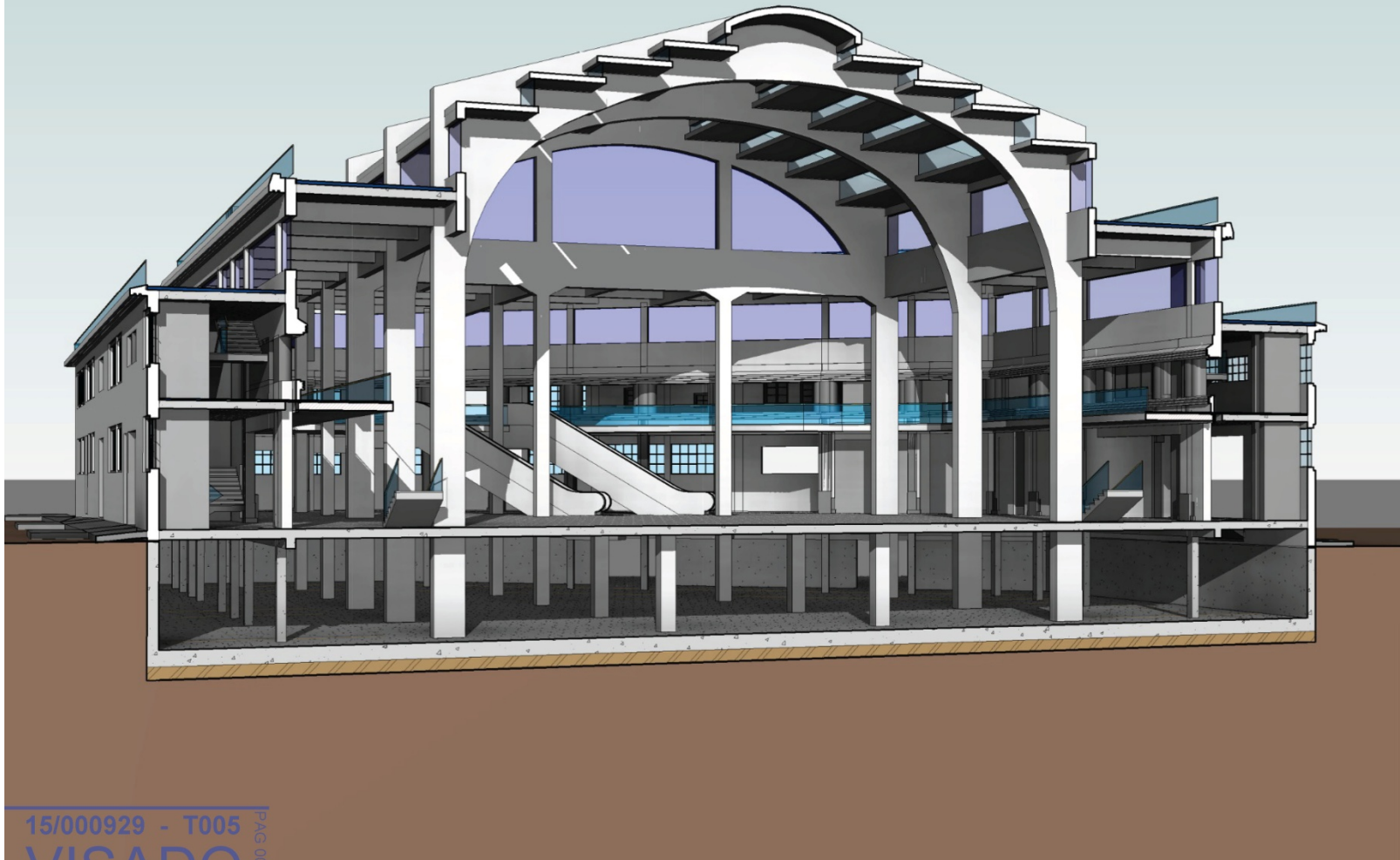
15/000929 - T005
VISADO

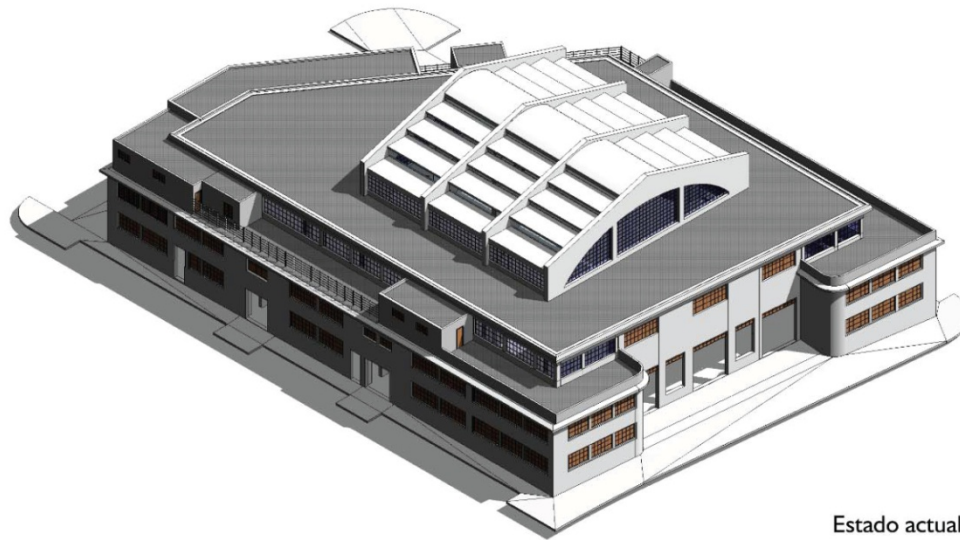
Alfonso Jiménez Martín
Eduardo Martínez Moya
Federico Arévalo Rodríguez
Raimundo Molina Écija

**PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO
Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"**

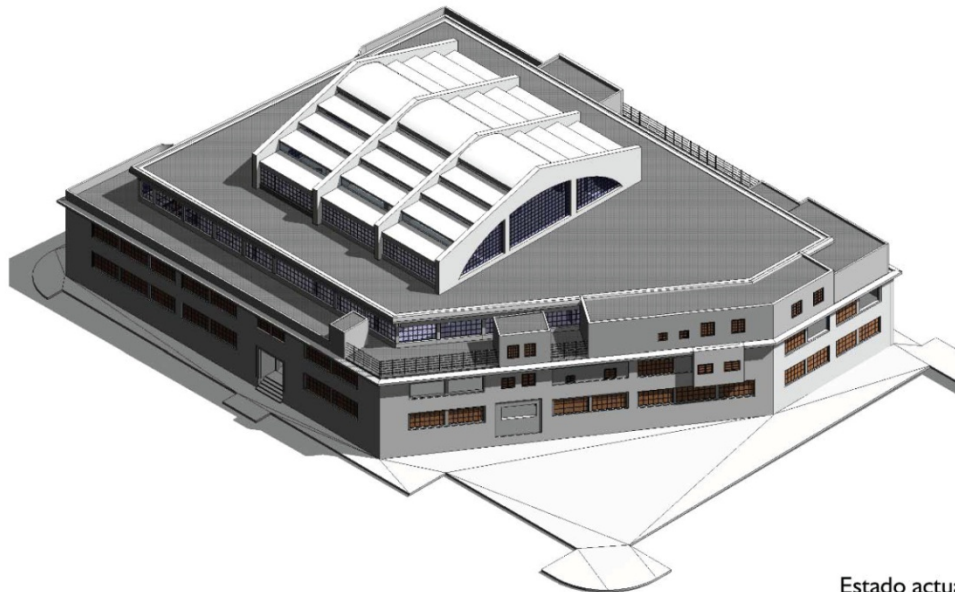
UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017





Estado actual



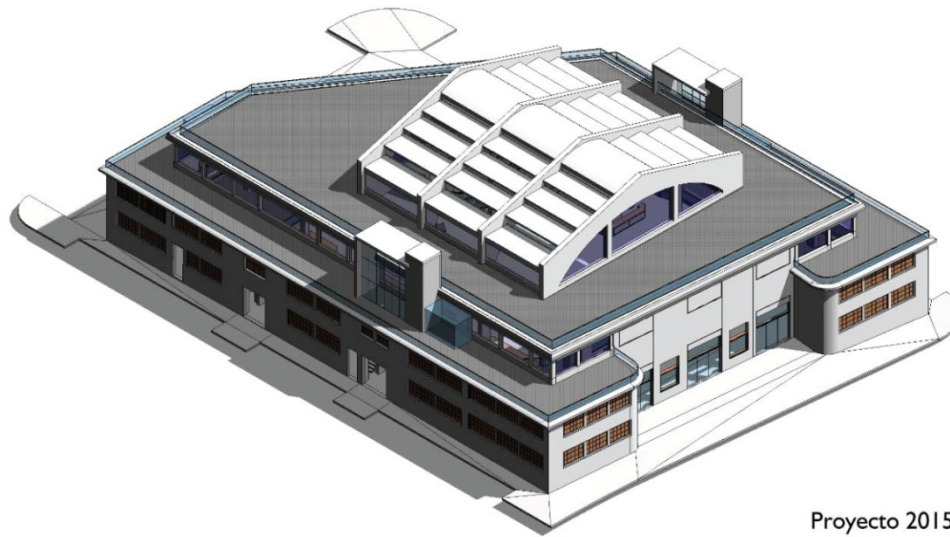
Estado actual

Alfonso Jiménez Martín
Eduardo Martínez Moya
Federico Arévalo Rodríguez
Raimundo Molina Écija

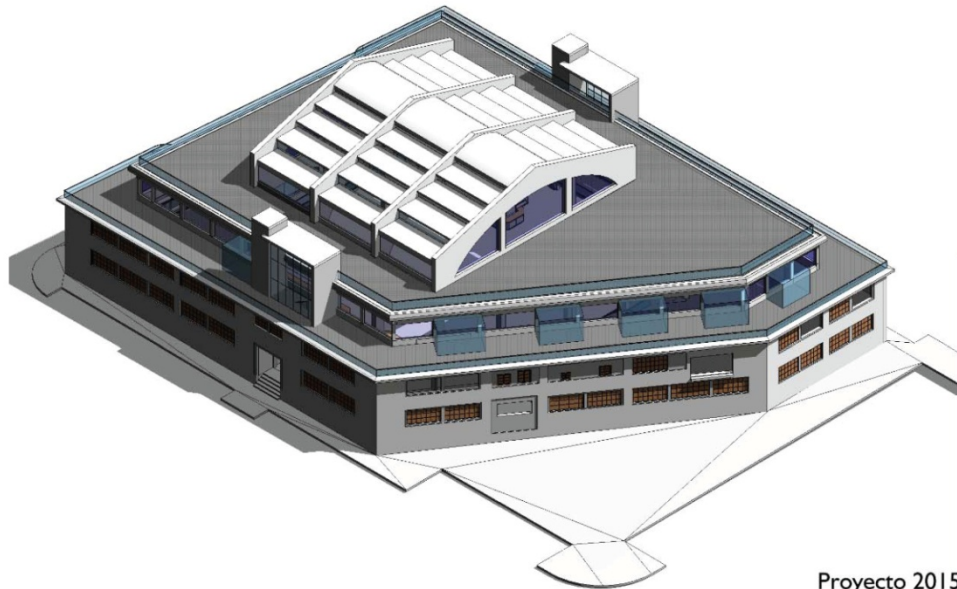


RO DE CULTURA, OCIO
ERTA DE LA CARNE”

febrero 2017



Proyecto 2015



Proyecto 2015

Alfonso Jiménez Martín
Eduardo Martínez Moya
Federico Arévalo Rodríguez
Raimundo Molina Écija



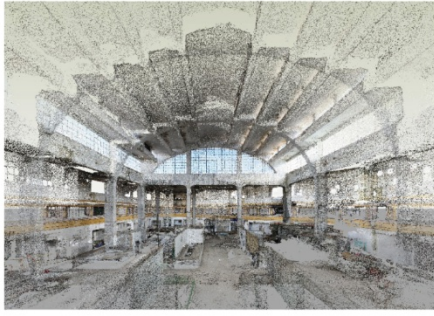
"RO DE CULTURA, OCIO
JERTA DE LA CARNE"

febrero 2017

Vista interior 01



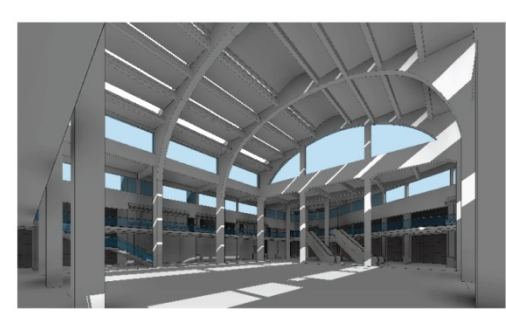
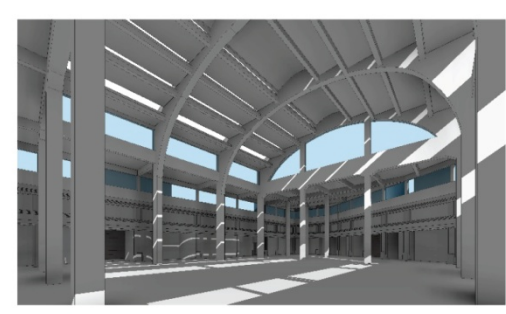
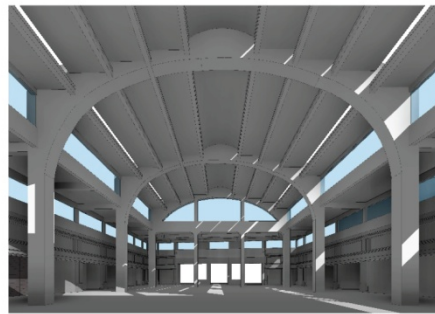
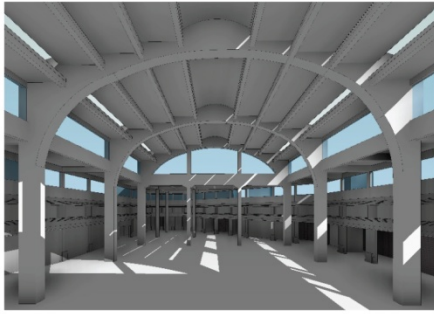
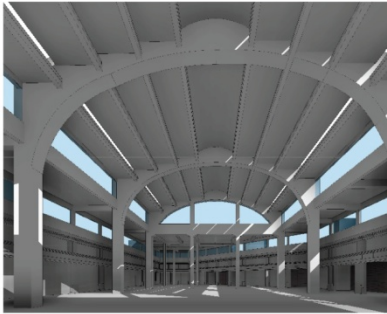
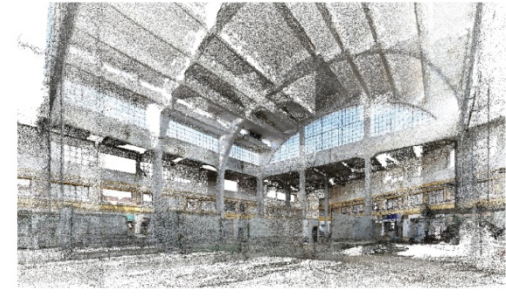
Vista interior 02



Vista interior 03



Vista interior 04



Alfonso Jiménez Martín
Eduardo Martínez Moya
Federico Arévalo Rodríguez
Raimundo Molina Écija

**PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO
Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"**

UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017









Alfonso Jiménez Martín
Eduardo Martínez Moya
Federico Arévalo Rodríguez
Raimundo Molina Écija

**PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO
Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"**

UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017



Alfonso Jiménez Martín
 Eduardo Martínez Moya
 Federico Arévalo Rodríguez
 Raimundo Molina Écija

PROYECTO PARA LA IMPLANTACIÓN DE UN CENTRO DE CULTURA, OCIO Y GASTRONOMÍA EN EL ANTIGUO "MERCADO PUERTA DE LA CARNE"

UTE MERCADO PUERTA DE LA CARNE

febrero 2017